

ediciones CMDF

El Centro de Fotografía invita a la presentación de EDICIONES CMDF el jueves 26 de mayo a las 19 horas, en la Sala de Eventos del Teatro Solís (Buenos Aires esq. Bartolomé Mitre).

Los trabajos seleccionados este año para la edición de libro fotográfico de autor son: **fiesta y la mar en coche** de Pablo Guidali (Uruguay) y **La ciudad líquida** de Celeste Rojas Mugica (Chile). La Comisión de Selección estuvo constituida por Diana Mines (en representación de los participantes), Nicolás Branca (por el CMDF) y Rodolfo Fuentes (por la Asociación de Amigos del CMDF).

Los artículos seleccionados para la publicación del libro de investigación son: **Aportes sobre fotografía a fin de siglo: Hacia la construcción de un mercado** de Silvia Pérez Fernández (Argentina), e **Imágenes de la dictadura militar. La fotografía de prensa antes, durante y después del Golpe de Estado de 1976 en Argentina** de Cora Gamarnik (Argentina). La Comisión de Selección estuvo integrada por María José Zubillaga, (elegida por la Asociación de Amigos del CMDF), Roberto Fernández Ibáñez (por los participantes) y Lourdes Peruchena (por el CMDF).

PABLO GUIDALI nació en Montevideo, Uruguay, en 1976. En 2001 abandona sus estudios de Ciencias Económicas para dedicarse por completo a la fotografía. Desde 2002 hasta 2006 trabaja como fotógrafo permanente para la revista Galería del semanario Búsqueda (Montevideo, Uruguay). Paralelamente se desempeña como docente a cargo del taller de fotografía del colegio Latinoamericano (Montevideo, Uruguay). En 2007-2008 recibe una beca del Gobierno de Francia para realizar estudios de fotografía en dicho país. Es diplomado por la Escuela Nacional Superior de la Fotografía de Arles (Francia). Ha realizado varias muestras colectivas e individuales, tanto en Uruguay como en Francia. Actualmente vive y trabaja en Marsella.

CELESTE ROJAS MUGICA nace en Santiago de Chile en 1987. Estudia Artes Visuales y se recibe de fotógrafa profesional en el 2009. Su fotografía es de carácter documental-experimental y se lleva a cabo mayoritariamente través de soportes análogos. En sus obras "Motel", "La ciudad líquida" y "Lodellos" se reiteran temáticas relacionadas con la identidad, el habitar y la ausencia. Ha formado parte de diversas exposiciones colectivas entre las que destacan "Se nos cayó el sistema", 2009, en Galería Espacio G, Valparaíso, Chile, con motivo de la Trienal de Arte, "Identidades Forzadas", 2010, en el C.C Estación Mapocho y "Antología visual de la Fotografía Joven Chilena", 2011, en el Museo de Arte Contemporáneo, Stgo. de Chile. Durante el 2010 expuso su segunda muestra individual, "La ciudad líquida", realizada en el C.C.E. Mapocho, Santiago de Chile. Prepara para el 2011 la realización de la Residencia Artística en la Fundación Armando Alvarez Penteado, en Sao Paulo, Brasil, la Residencia Artística en el Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay y la edición de su segundo libro de autor en Chile.

SILVIA PÉREZ FERNÁNDEZ es Licenciada en Sociología, docente de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y becaria doctoral en la misma universidad, con una investigación sobre fotografía argentina contemporánea. Dirige el proyecto Temas, enfoques y características de la producción teórica sobre fotografía desde 1980 de la Facultad de Ciencias Sociales e integra los proyectos Transformaciones en las prácticas cine-fotográficas desde los '80. Tecnologías y comunicación visual en un enfoque transdisciplinario, de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, y Comunicación mediatizada, capitalismo informacional y políticas públicas, del Programa de Grupos de Trabajo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, ambos dirigidos por la Dra. Susana Sel y radicados en el Instituto de Investigaciones Gino Germani. En 1997 creó las Jornadas de Fotografía y Sociedad, que dirige desde entonces. Es codirectora de la revista-libro especializada Ojos Cruelles temas de fotografía y sociedad. Se desempeñó como fotógrafa en distintas publicaciones y en el Hospital Municipal Cosme Argerich entre 1990 y 2000. Expuso sus trabajos en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior.

CORA GAMARNIK es Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Adjunta a cargo de la materia Didáctica Especial y Residencia del Profesorado en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Docente de Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación. Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Becaria UBACYT de doctorado con el proyecto "Historia del fotoperiodismo en Argentina (1967 - 1987)". Investigadora del proyecto "La cultura como resistencia?: lecturas desde la transición de producciones culturales y artísticas durante la última dictadura argentina. Ha realizado numerosas presentaciones en congresos y jornadas con artículos que trabajan los usos de la fotografía durante la dictadura militar en Argentina (1976-1983).